

Cristine Combe



*Personne ne m'attend
mais je suis ponctuelle...*

Spectacle musical

15 chansons / 1 chanteuse / 2 musiciens

Durée 1h15

Production Pré-Langard

Contact : Cristine Combe +33 (0)6 03 21 25 03 / etvloum.diffprod@gmail.com

Site : <https://c-combe.com>

Et Boum!

**Petit mouvement imperceptible
tout au fond de soi qui permet de rebondir
quand on a touché le fond.**



C'est l'histoire d'une femme...

... actrice et chanteuse qui ne s'est pas vue grandir dans ce monde en pleine mutation où tout va vite, trop vite.

Elle est là, assise sur une valise...chanteuse égarée dans cette étape de vie où le temps s'écoule trop vite et l'âge vous saute à la gueule : *décal...âge !*

Une quinzaine de chansons, créations originales et d'autres issues du répertoire, avec une certaine influence jazz... pour nous rendre complice de cette quête de sa juste place.

**Je suis debout
Je suis vivante
Et je chante ...**

Et Vroom!

Spectacle musical de et avec Cristine Combe

**Direction musicale, arrangements
et piano :** Jacques Labarrière
Contrebasse : Olivier Rivaux
Mise en scène : Evelyne Guimmara
Son, Lumières, Vidéo : Charly Thicot
Production : Pré-Langard (*Association 1901*)

Paroliers : Nicolas Bouvier, Bertolt Brecht,
Cristine Combe, Jean-Louis Jacopin,
Gérard de Nerval, Claude Nougaro, Boris Vian.
Compositeurs : André Dedjean, Hanns Eisler,
Jacques Labarrière, Jean-Louis Méchali,
Philippe Saisse, Maurice Vander,
Jimmy Walter, Kurt Weill ...

**Ou encore,
comment je me suis
mise hors de moi
pour rencontrer
les autres...**



Vers dorés

Gérard de Nerval/André Dedjean /
Alphonse Masselier

L'étoile

Jean-Louis Jacopin

Rencontre

Cristine Combe/Jean-Louis Méchali

Tête-à-tue-Tête

Cristine Combe/Jacques Labarrière

Il faut tourner la page

Claude Nougaro/Philippe Saisse

Y'avait une ville

Claude Nougaro/Jimmy Walter

La femme à la valise

Cristine Combe/Jacques Labarrière
Jean-Louis Méchali

Comme on fait son lit on se couche

(*air de Jenny dans "Mahagonny"*)
Bertolt Brecht/Kurt Weill

Poème vert

Nicolas Bouvier/Jacques Labarrière

J'vis dans l'flou... y'a d'la guimauve dans mon travelling !

Cristine Combe/Jean-Louis Méchali

Assez !

Claude Nougaro/Maurice Vander

Aux étangs de Manom

Cristine Combe/Jacques Labarrière

Là où dort mon jaguar

Cristine Combe/Jacques Labarrière

La ballade de la roue à eau

(*air de Nana dans "Têtes rondes et Têtes pointues"*)
Bertolt Brecht/Hanns Eisler

Passage d'âge

Cristine Combe/Jacques Labarrière

Je bois

Boris Vian/Jimmy Walter



Notes de mise en scène

Evelyne Guimmara

Cristine Combe m'a invitée à la rejoindre sur le chemin particulier qu'elle avait commencé à parcourir.

Nous avons cherché ensemble à préciser le fil conducteur du spectacle : que la voix sensible, nuancée, nette de Cristine nous entraîne, d'une chanson à l'autre, dans sa vision du temps qui passe, sa vision de notre planète, sa façon de prendre par la main l'enfant qu'elle a été, qui est toujours là. Elle ne joue pas, elle incarne, le corps disponible, le cœur ouvert.

Il n'y a pas de rupture entre les chansons, nous marchons dans ses pas à travers le plateau, quelques-uns de ses objets familiers l'accompagnent.

Les créations musicales puissantes, profondes de Jacques Labarrière ainsi que ses arrangements de chansons du répertoire se font complices des textes de Cristine et de ceux d'autres paroliers.

Comédienne, collaboratrice artistique, traductrice et directrice de lectures, Evelyne Guimmara développe une relation intime avec les textes et les auteurs, qu'elle porte aussi bien sur scène qu'à la radio. Elle travaille sous la direction de metteurs en scène tels qu'Yves Gourmelon, Régine Achille-Fould, Gabriel Monnet, Pierre Castagné, Jean-Sébastien Oudin, Emmanuèle Stochl ou René Loyon interprétant un répertoire varié, allant des auteurs contemporains comme Nathalie Sarraute ou Susan Yankowitz aux classiques tels que Molière, Feydeau ou Gorki.

Interprète de nombreux rôles à France-Culture et France-Inter sous la direction de Jean-Marc Zahnd, Michel Sidoroff, Juliette Heyman, Cédric Aussir, Catherine Lemire, François Christophe, Claude Guerre, Christine Bernard-Sugy, Miron Merson, Jean-Jacques Viernes, Claude Roland Manuel, Jacques Taroni, Jeanne Rollin-Weisz, Gaël Gillon.

Travaille depuis 2022, en tant qu'actrice et collaboratrice artistique, avec René Loyon : *Le Misanthrope*, *Léonie est en avance*. *Pour un oui ou pour un nom*.



Biographies



Cristine Combe

<https://c-combe.com>

Au théâtre a travaillé notamment avec Bernard Sobel, Jacques Lassalle, Jean-Marie Patte, Jacques Kraemer, Guy Rétoré, Viviane Théophilidès, Charles Tordjman, Mireille Larroche, Agathe Alexis, Susana Lastreto, Ghislaine Dumont, René Loyon, François Rochaix, Agnès Renaud, Jean-Louis Jacopin...

Théâtre musical, permanente à l'ATEM de Georges Aperghis elle participa pendant deux ans à toutes les créations dont : "La bouteille à la mer", "L'aveugle de Bagnolet", "La poupée Nina", "Marchand de plaisir, Marchand d'oublies" (Bagnolet, Festival d'Automne, Biennale de Venise, Festival In Avignon, Th. de Chaillot...)

Travaille également pour la radio, la télévision et le cinéma.

Comme interprète :

- 4 Disques Collection Cheavance Chant du Monde, **Prix "Loisirs-Jeunes"**
- Interprète dans le CD d'Anne Sylvestre "la Ballade de Calamity"

Récital Édith Piaf

(Victoria Theater Londres) avec Zaine Griff

Récital Boris Vian

"On n'est pas là pour se faire engueuler" avec Ève Griliquez

Comme auteure et chanteuse :

Cristine Combe enregistre des disques et crée des spectacles alliant la chanson, le théâtre, le music-hall et le monde du cirque :

Camerawoman,

Identité Minute,

Femme assise en bord de piste...



Jacques Labarrière

Pianiste, arrangeur ou compositeur, aux frontières du jazz, des musiques improvisées et de la musique contemporaine, Jacques Labarrière compose et joue aussi bien pour **l'opéra** (Carmen, Trouble in Tahiti...), **la comédie musicale** (Cats, Chicago, The fantasticks), **le théâtre** (Stéphanie Loïk, Jean Maisonnave, Patrick Sommier...), **la danse contemporaine** (Fabrice Dugied, Amy Swanson...), **la poésie** (Mathieu Bénézet, Michel Butor, Dominique Labarrière...)

la peinture (Jacques Abinun, Peter Klasen...) et aussi pour **la radio**, (Atelier de Création Radiophonique de France Culture...).

En variété, il a accompagné, entre autre Colette Magny, Gilles Méchin, Marc Perrone, Cristine Combe...

En jazz moderne, il a joué avec Éric Barret, Jean-François Canape, Jacques Didonato, Michel Godard, Jean-Louis Matinier, Philippe Sellam, Jeff Sicard, Annette Lowman, Joe-Lee Wilson.

• **Crée son propre trio** et joue pendant dix ans avec Jean-Louis Méchali et Jean-Jacques Avenel. **CD : "Entre Trois & Cinq"**.

• Avec sa sœur contrebassiste, Hélène Labarrière, une rencontre poésie/musique improvisée avec le CD "Stations avant l'oubli".

• Récemment, une création de musique contemporaine au GRM de Radio-France en collaboration avec le compositeur Jean Schwarz : "Feedback".

Tant de disques tournent, planètes peuplées
d'inanité sonore, que je me dois de signaler
celui-ci où s'élève, brûle et brille la voix d'une
femme qui cherche son salut avec la clé du chant
Car ce disque tourne comme on tourne un film,
film auditif en négre et blanc, racontant la
révolte et la féerie de vivre quand on est restée,
une fois pour toutes, la fillette solitaire en chemise
de nuit, s'inventant devant les miroirs du rêve
des robes de mariée couleur d'aurore, des robes
de star couleur d'étoiles.

Cristine Combe a choisi le chant comme
méthode d'enchantement et le jazz comme faiseur
d'extase. Cet Orphée sauvera l'orpheline. Le
souffle court de la peur deviendra celui, ample et
profond, de la conquête de l'amour et la musique
de Jean-Louis Mechali gonflera d'ardentes
melodies et de rythmes jeunes les voiles de cette
voix.

Claude Nougaro

Revue de presse

Femme assise en bord de piste
La Tribune de Genève

Cristine Combe plante son chapiteau Entrez, Entrez ! Voilà Cristine Combe telle qu'en elle-même. Brûlante d'énergie, affirmée dans ses exigences, intrépide dans ses choix artistiques, mais toujours en quête d'elle-même.

Femme assise en bord de piste
Le Temps Genève

La comédienne et chanteuse genevoise offre un florilège de chansons qui dessinent le parcours de vie à la scène et rencontre le monde du cirque. Surgit alors une funambule qui se voit "grande au pays des nains" !

.....

Identité Minute
L'Humanité/Paris

L'émotion naît du télescopage entre son métier, qu'elle possède jusqu'au bout des ongles, et sa fragilité intérieure, désignée avec humour.

Identité Minute
Le Matin/Paris

Après son premier disque chez RCA, "Camerawoman", salué par Claude Nougaro, c'est le premier spectacle sur disquette de cette dompteuse de synthés aussi à l'aise dans la musique électronique que dans la chanson douce.

Identité Minute
Le Nouvel Observateur/Paris

Une errance en chansons à travers la nuit d'une ville. Son héroïne, Cristine Combe. On parle d'elle comme d'une nouvelle Marlène, d'une libertine ironique, d'une femme engendrée par le jazz. Atmosphère et humour.

.....

Camerawoman
Jazz Magazine

Entre la comédie musicale américaine et le meilleur Michel Legrand, entre Claude Nougaro et Diane Dufresne, entre le jazz et Kurt Weill, cette "Camerawoman" est difficile à ranger dans un tiroir.

Camerawoman
Libération

"Cristine Combe en travelling plongeant !" Avec une pareille présentation, je l'ai guettée au tournant cette Combe là. Eh bien, il ne s'est pas trompé Nougaro. La voix de Cristine Combe se plie à toutes les fantaisies de son inspiration, s'infiltré entre toutes les encoignures des cuivres.

Camerawoman
Le Républicain Lorrain

"Camerawoman" se déroule plan par plan, comme un film, dans lequel Cristine Combe, dont le visage évoque étrangement celui de Louise Brooks et dont la présence rappelle à la fois Giulietta Massina et Liza Minelli, fait un voyage au bout d'elle-même, à travers son enfance et des fantasmes.

.....



**Personne
ne m'attend,
mais je suis
ponctuelle...**

Discographie

Née à Genève, je suis venue à Paris pour "faire du théâtre" et très vite, le chant et la musique se sont imposés à moi. Depuis lors je mène parallèlement ces deux passions, tantôt elles se mêlent, tantôt se côtoient...

Ce nouveau projet est la quatrième étape d'un voyage en chansons commencé dans les années 1980 :



CAMERAWOMAN disque RCA, suivi d'un spectacle (mise en scène : Charles Tordjman) création Festival In/Avignon, reprise au Théâtre Populaire de Lorraine (TPL) & Festival de Sarrebruck. J'ai eu le grand bonheur de voir ce premier disque préfacé par Claude Nougaro.



▲ Pour écouter
Cristine Combe



IDENTITÉ MINUTE un disque, un spectacle. (Mise en scène : Stéphanie Loik) Création au Théâtre Populaire de Lorraine (TPL), et à l'Espace Gaîté (Paris) & reprise au Centre Culturel Suisse, Paris (mise en scène : Irène Lambelet). La rencontre d'un auteur de théâtre devenu parolier pour la circonstance, Philippe Minyana, et d'un musicien de jazz/compositeur, Jean-Louis Méchali.



▲ Pour voir
Cristine Combe



FEMME ASSISE EN BORD DE PISTE un disque, un spectacle créé au Théâtre du Chaudron (Paris) puis à Genève au Théâtre de Carouge (mise en scène : François Rochaix). L'occasion pour moi d'associer chanson, théâtre et cirque : je pratique le trapèze depuis longtemps.



▲ Le site
Cristine Combe

**Aujourd'hui le voyage continue...
et...VLOUM !...
un disque, un spectacle...**