

Cristine Combe



*Personne ne m'attend
mais je suis ponctuelle...*

Au 100 ECS

100, rue de Charenton 75012 / Paris

Représentations

Les 10 / 11 / 12 septembre 2025 / 20h

Samedi 13 septembre / 17h et 20h

Spectacle musical

15 chansons / 1 chanteuse / 2 musiciens / Durée 1h15

Production Pré-Langard

Contact : Cristine Combe 06 03 21 25 03 / etvloum.diffprod@gmail.com

Et Vroom!

**Petit mouvement imperceptible
tout au fond de soi
qui permet de rebondir
quand on a touché le fond.**



C'est l'histoire d'une femme...

... actrice et chanteuse qui ne s'est pas vue grandir dans ce monde en pleine mutation où tout va vite, trop vite : difficile de trouver son ancrage dans cette accélération folle qui bouleverse les rapports humains et véhicule une violence inouïe.

Cette femme... elle est là, assise sur une valise... chanteuse égarée dans cette étape de vie où le temps s'écoule trop vite et l'âge vous saute à la gueule : *décal...âge !*

C'est par le chant qu'elle va nous entraîner dans le couloir de son errance, couloir bordé de portes qu'elle ouvre, une à une

et, chaque fois c'est un nouveau paysage qui s'offre à elle : une quinzaine de chansons, créations originales et d'autres issues du répertoire, une certaine influence jazz... pour nous rendre complice de cette quête de sa juste place.

***Je suis debout
Je suis vivante
Et je chante ...***

Et Vlan!

Spectacle en chansons de et avec Cristine Combe

Direction musicale, arrangements et piano :

Jacques Labarrière

Contrebasse :

Olivier Rivaux

Regard artistique :

Evelyne Guimara

Son, lumières, vidéo :

Charly Thicot

Production : Pré-Langard (Association 1901)

Paroliers :

Nicolas Bouvier, Bertolt Brecht, Cristine Combe,
Jean-Louis Jacopin, Gérard de Nerval,
Claude Nougaro, Boris Vian.

Compositeurs :

Hanns Eisler, Jacques Labarrière, Jean-Louis
Méchal, Django Reinhardt, Philippe Saisse,
Jimmy Walter, Kurt Weill, Boris Vian...

*Chaque chanson est un univers en soi.
Le lien entre elles : les différents états
par lesquels passe la chanteuse.*

***Ou encore,
comment je me suis
mise hors de moi
pour rencontrer
les autres...***



L'Étoile

Jean-Louis Jacopin

Un rêve... Qu'elle fait en réaction à la violence du monde.

Y'avait une ville

Claude Nougaro/Jimmy Walter

À la fois, l'actualité... Qui me ramène à cette chanson écrite par Nougaro à la suite des bombardements atomiques de Hiroshima et Nagasaki... Et une pensée émue... au texte magnifique qu'il a écrit à la sortie de mon premier album Camerawoman.

Rencontre

Cristine Combe/Jean-Louis Méchal

À force d'être dans les nuages je suis... renvoyée sur terre fermement par mon ange gardien !

Passage d'âge

Cristine Combe/Jacques Labarrière

Tout à coup l'âge vous saute à la gueule, la réalité... Et le temps qui passe bien trop vite...

La ballade de la roue à eau

Bertolt Brecht/Hanns Eisler

Mon premier grand rôle au théâtre comme comédienne-chanteuse : "Nanna" (dans Têtes rondes et Têtes pointues).

J'vis dans l'flou... y'a d'la guimauve dans mon travelling !

Cristine Combe/Jean-Louis Méchal

Parfois je cultive le flou, ça permet de souffler quand c'est un peu trop tendu...

Poème vert

Nicolas Bouvier/Jacques Labarrière

Promenade au jardin de l'enfance... Ce temps qui a filé et qui tout à coup vous saisit.

Là où dort mon jaguar

Cristine Combe/Jacques Labarrière

L'esprit vagabonde et s'échappe du quotidien. Un jaguar : voiture ou animal ?

Assez !

Claude Nougaro/Maurice Vander

"Il serait temps que l'homme s'aime..."

La femme à la valise

Cristine Combe /Jacques Labarrière-Jean-Louis Méchal

Quand s'ouvre la valise, les souvenirs affluent...

Tête-à-tue-Tête

Cristine Combe/Jacques Labarrière

Se délester du passé et a-van-cer...

Il faut tourner la page

Claude Nougaro/Philippe Saisse

Tout est dit : aller de l'avant, affronter l'inconnu, s'inventer un avenir...

Comme on fait son lit on se couche

Bertolt Brecht/Kurt Weill

Extrait de Mahagonny, sur la belle musique de Kurt Weill, le rôle fétiche de "Jenny" que j'ai chanté.

Vers dorés

Gérard de Nerval/Jacques Labarrière

Un cher ami musicien — Josef, disparu aujourd'hui — m'a fait découvrir ce poème pour "qu'un jour" j'en fasse quelque chose...

Je bois

Boris Vian/André Goraguer

Parce que c'est Vian... Parce que c'est Boris !

Revue de presse

**Femme assise
en bord de piste**
La Tribune de Genève

Cristine Combe plante son chapiteau
Entrez, Entrez !
Voilà Cristine Combe telle qu'en
elle-même.
Brûlante d'énergie, affirmée dans ses
exigences, intrépide dans ses choix
artistiques, mais toujours en quête
d'elle-même.

**Femme assise
en bord de piste**
Le Temps / Genève

La comédienne et chanteuse genevoise
offre un florilège de chansons qui dessinent
le parcours de vie à la scène
et rencontre le monde du cirque.
Surgit alors une funambule qui se voit
"grande au pays des nains" !

Identité Minute
L'Humanité/Paris

L'émotion naît du télescopage entre son
métier, qu'elle possède jusqu'au bout des
ongles, et sa fragilité intérieure, désignée
avec humour.

Identité Minute
Le Matin/Paris

Après son premier disque chez RCA,
"Camerawoman", salué par Claude
Nougaro, c'est le premier spectacle sur
disquette de cette dompteuse de synthés
aussi à l'aise dans la musique électronique
que dans la chanson douce.

Identité Minute
Le Nouvel Observateur/Paris

Une errance en chansons à travers la nuit
d'une ville. Son héroïne, Cristine Combe. On
parle d'elle comme d'une nouvelle Marlène,

d'une libertine ironique, d'une femme
engendrée par le jazz.
Atmosphère et humour.

Camerawoman
Jazz Magazine

Entre la comédie musicale américaine et
le meilleur Michel Legrand, entre Claude
Nougaro et Diane Dufresne, entre le jazz
et Kurt Weill, cette "Camerawoman" est
difficile à ranger dans un tiroir.

Camerawoman
Libération

"Cristine Combe en travelling plongeant !"
Avec une pareille présentation, je l'ai guettée
au tournant cette Combe là.
Eh bien, il ne s'est pas trompé Nougaro.
La voix de Cristine Combe se plie à toutes
les fantaisies de son inspiration, s'infiltré
entre toutes les encoignures des cuivres.

Camerawoman
Le Républicain Lorrain

"Camerawoman" se déroule plan par plan,
comme un film, dans lequel Cristine Combe,
dont le visage évoque étrangement celui de
Louise Brooks et dont la présence rappelle à
la fois Giulietta Massina et Liza Minelli, fait
un voyage au bout d'elle-même, à travers
son enfance et des fantasmes.



Tant de disques tournent, planètes peuplées
d'inanité sonore, que je me dois de signaler
celui-ci où s'élève, brûle et brille la voix d'une
femme qui cherche son salut avec la clé du chant
Car ce disque tourne comme on tourne un film,
film auditif en négre et blanc, racontant la
révolte et la féerie de vivre quand on est restée,
une fois pour toutes, la fillette solitaire en chemise
de nuit, s'inventant devant les miroirs du rêve
des robes de mariée couleur d'aurore, des robes
de star couleur d'étoiles.

Cristine Combe a choisi le chant comme
méthode d'enchantement et le jazz comme faiseur
d'extase. Cet Orphée sauvera l'orpheline. Le
souffle court de la peur deviendra celui, ample et
profond, de la conquête de l'amour et la musique
de Jean-Louis Mechali gonflera d'ardentes
melodies et de rythmes jeunes les voiles de cette
voix.

Claude Nougaro

Discographie

Née à Genève, je suis venue à Paris pour "faire du théâtre" et très vite, le chant et la musique se sont imposés à moi. Depuis lors je mène parallèlement ces deux passions, tantôt elles se mêlent, tantôt se côtoient...

Ce nouveau projet est la quatrième étape d'un voyage en chansons commencé dans les années 1980 :



CAMERAWOMAN disque RCA, suivi d'un spectacle (mise en scène : Charles Tordjman) création Festival In/Avignon, reprise au Théâtre Populaire de Lorraine (TPL) & Festival de Sarrebruck. J'ai eu le grand bonheur de voir ce premier disque préfacé par Claude Nougaro.



▲ Pour écouter
Cristine Combe



IDENTITÉ MINUTE un disque, un spectacle. (Mise en scène : Stéphanie Loik) Création au Théâtre Populaire de Lorraine (TPL), et à l'Espace Gaîté (Paris) & reprise au Centre Culturel Suisse, Paris (mise en scène : Irène Lambelet). La rencontre d'un auteur de théâtre devenu parolier pour la circonstance, Philippe Minyana, et d'un musicien de jazz/compositeur, Jean-Louis Méchali.



▲ Pour voir
Cristine Combe

<https://c-combe.com>



FEMME ASSISE EN BORD DE PISTE un disque, un spectacle créé au Théâtre du Chaudron (Paris) puis à Genève au Théâtre de Carouge (mise en scène : François Rochaix). L'occasion pour moi d'associer chanson, théâtre et cirque : je pratique le trapèze depuis longtemps.

**Aujourd'hui le voyage continue...
Personne ne m'attend mais je suis ponctuelle
et...VLOUM !...
un disque, un spectacle...**

Biographies



Cristine Combe

<https://c-combe.com>

Au théâtre a travaillé notamment avec B. Sobel, J. Lassalle, J-M. Patte, J. Kraemer, G. Rétoré, V. Théophilidès, C. Tordjman, M. Larroche, A. Alexis, S. Lastreto, G. Dumont, R. Loyon, F. Rochaix, A. Renaud, J-L. Jacopin...

Théâtre musical, permanente à l'ATEM de G. Aperghis elle participe pendant deux ans à toutes les créations dont : "La bouteille à la mer", "L'Aveugle de Bagnolet", "La Poupée Nina", "Marchand de plaisir, Marchand d'oublies" (Festival d'Automne, Biennale de Venise, Festival In Avignon, Th. de Chaillot...)

Travaille également pour la radio, la télévision et le cinéma.

Comme interprète :

- 4 Disques Collection Chevance Chant du Monde, **Prix "Loisirs-Jeunes"**
- Interprète dans le CD d'Anne Sylvestre "la Ballade de Calamity"

Récital Édith Piaf

(Victoria Theater Londres) avec Zaine Griff

Récital Boris Vian

"On n'est pas là pour se faire engueuler" avec Ève Griliquez

Comme auteure et chanteuse :

Cristine Combe enregistre des disques et crée des spectacles alliant la chanson, le théâtre, le music-hall et le monde du cirque :

Camerawoman,

Identité Minute,

Femme assise en bord de piste...



Jacques Labarrière

Pianiste, arrangeur ou compositeur, aux frontières du jazz, des musiques improvisées et de la musique contemporaine, Jacques Labarrière compose et joue aussi bien pour **l'opéra** (Carmen, Trouble in Tahiti...), **la comédie musicale** (Cats, Chicago, The fantasticks), **le théâtre** (Stéphanie Loïk, Jean Maisonnave, Patrick Sommier...), **la danse contemporaine** (Fabrice Dugied, Amy Swanson...), **la poésie** (Mathieu Bénézet, Michel Butor, Dominique Labarrière...) **la peinture** (Jacques Abinum, Peter Klasen...) et aussi pour **la radio**, (Atelier de Création Radiophonique de France Culture...).

En variété, il a accompagné, entre autre Colette Magny, Gilles Méchin, Marc Perrone, Cristine Combe...

En jazz moderne, il a joué avec Éric Barret, Jean-François Canape, Jacques Didonato, Michel Godard, Jean-Louis Matinier, Philippe Sellam, Jeff Sicard, Annette Lowman, Joe-Lee Wilson.

• **Crée son propre trio** et joue pendant dix ans avec Jean-Louis Méchali et Jean-Jacques Avenel. **CD : "Entre Trois & Cinq"**.

• Avec sa sœur contrebassiste, Hélène Labarrière, une rencontre poésie/musique improvisée avec le CD "Stations avant l'oubli".

• Récemment, une création de musique contemporaine au GRM de Radio-France en collaboration avec le compositeur Jean Schwarz : "Feedback".