

Présentation

29 et 30 septembre
16h et 19h30

Le Regard du Cygne

210 Rue de Belleville,
75020 Paris

Théâtre musical

14 chansons
4 musiciens
durée 1h15

Cristine Combe



*Personne ne m'attend...
Mais je suis ponctuelle !*

Chargée de production/diffusion :

Julie R'bibo 06 88 98 67 71

etvloum.diffprod@gmail.com

Et Vroom!

Petit mouvement imperceptible tout au fond de soi
qui permet de rebondir quand on a touché le fond.



C'EST L'HISTOIRE D'UNE FEMME,

actrice et chanteuse et rêveuse,
qui ne s'est pas vue grandir dans ce monde en pleine mutation
où tout va vite, si vite et où brusquement tout s'arrête avec la pandémie...

Le spectacle raconte ce temps suspendu « arrêté » qui agit sur elle
comme une sorte de sidération où l'on revisite le chemin parcouru.
On réalise que le temps a passé très vite et qu'il continue sa course.
L'âge lui saute à la gueule...décal-âge...elle ne sait plus où est sa place
elle cherche une place...

Assise-là sur une valise... de théâtre, une valise-accessoire qui évoque
le voyage, elle songe, elle dort, elle rêve, elle marche... et c'est comme
si elle se trouvait dans un couloir avec des portes de chaque côté,
qu'elle ouvre une par une. Chaque fois c'est un nouveau paysage
qui s'offre à elle...

**Je suis debout
Je suis vivante
Et je chante**

Et Vloum!

Spectacle en chansons de et avec Cristine Combe

**Direction musicale,
arrangements et piano :** Jacques Labarrière
Guitare, violoncelle : Marie-Ange Martin
Contrebasse : Olivier Rivaux
Batterie : Patrick Chenais

Mise-en-scène : Fatima Aibout
Chorégraphie : Françoise Huguet
Son : Guy Régina
Lumières : Flore Dupont

Paroliers : Nicolas Bouvier, Bertolt Brecht,
Cristine Combe, Jean-Louis Jacopin, Gérard
de Nerval, Claude Nougaro, Viviane Théophilidès

Compositeurs : Hanns Eisler, Jacques Labarrière,
Jean-Louis Méchali, Django Reinhardt, Philippe
Saisse, Jimmy Walter

Chaque chanson est un univers
en soi. Le lien entre elles :
les différents états par lesquels
passe la chanteuse.

- **L'Étoile** (Jean-Louis Jacopin)
Un rêve... Qu'elle fait en réaction à la violence
du monde.
- **Étrangler la peur**
(Cristine Combe/Jean-Louis Méchali)
Se secouer, tenter de prendre le pouvoir sur cet "état",
lui faire face...

- **Y'avait une ville** (Claude Nougaro/Jimmy Walter)
À la fois, l'actualité... Qui me ramène à cette
chanson écrite par Nougaro à la suite des
bombardements atomiques de Hiroshima et
Nagasaki... Et une pensée émue... au texte
magnifique qu'il a écrit à la sortie de mon premier
album Camerawoman.
- **J'vis dans l'flou...** y'a d'la guimauve dans mon
travelling ! (Cristine Combe/Jean-Louis Méchali)
Parfois je cultive le flou, ça permet de souffler quand
c'est un peu trop tendu...
- **Passage d'âge** (Cristine Combe/Jacques Labarrière)
Tout à-coup l'âge vous saute à la gueule, la réalité...
Et le temps qui passe bien trop vite...
- **Poème vert** (Nicolas Bouvier/Jacques Labarrière)
Promenade au jardin de l'enfance... Ce temps qui a
filé et qui tout à coup vous saisit et vous oblige à le
regarder en face...
- **Là où dort mon jaguar** (Cristine Combe/Jacques
Labarrière)
L'esprit vagabonde et s'échappe du quotidien...
Une voiture qui devient un "signe" de quelque chose,
un jaguar en l'occurrence... Elle se rêve en "femme
fatale"...Et... Vloum !
- **La tentation de la bonté** (VivianeThéophilidès/
Jacques Labarrière)
Face à tout ce qui se passe... Il est tentant de vouloir
faire le bien mais...
- **Tête-à-tue-Tête** (Cristine Combe/Jacques Labarrière)
Se délester du passé et a-van-cer...
- **Il faut tourner la page** (Claude Nougaro/Philippe
Saisse)
Tout est dit : aller de l'avant, affronter l'inconnu,
s'inventer un avenir...
- **La ballade de la roue à eau** (Bertolt Brecht/Hanns
Eisler)
Mon premier grand rôle au théâtre comme
comédienne-chanteuse... Nanna, dans "Têtes rondes
et Têtes pointues" de B.Brecht, musique H.Eisler...
- **Vers dorés** (Gérard de Nerval/Jacques Labarrière)
Ce poème de Nerval m'a été donné, par un cher ami
musicien Josef, disparu aujourd'hui, pour "qu'un jour"
j'en fasse quelque chose... Et ce jour-là est arrivé !
- **La Mariée** (Cristine Combe/Jean-Louis Méchali)
Quand l'imagination s'emballe... Et raconte les voix
enfouies...

Discographie

Étapes du voyage

Cristine Combe a choisi le chant comme méthode d'enchantement et le jazz comme faiseur d'extase. Cet Orphée sauvera l'orpheline. Le souffle court de la peur deviendra celui, ample et profond, de la conquête de l'amour et la musique de Jean-Louis Méchali gonflera d'ardentes mélodies et de rythmes jeunes les voiles de cette voix.

Claude Nougaro

Née à Genève, je suis venue à Paris pour "faire du théâtre" et très vite, le chant et la musique se sont imposés à moi. Depuis lors je mène parallèlement ces deux passions, tantôt elles se mêlent, tantôt se côtoient...

Ce nouveau projet est la quatrième étape d'un voyage en chansons commencé dans les années 1980 :

CAMERAWOMAN disque RCA, suivi d'un spectacle (mise en scène : Charles Tordjman) création Festival In/Avignon, reprise au Théâtre Populaire de Lorraine (TPL) & Festival de Sarrebruck. J'ai eu le grand bonheur de voir ce premier disque préfacé par Claude Nougaro.



IDENTITÉ MINUTE un disque, un spectacle. (Mise en scène : Stéphanie Loik) Création au Théâtre Populaire de Lorraine (TPL), et à l'Espace Gaîté (Paris) & reprise au Centre Culturel Suisse, Paris (mise en scène : Irène Lambelet).

La rencontre d'un auteur de théâtre devenu parolier pour la circonstance, Philippe Minyana, et d'un musicien de jazz/compositeur, Jean-Louis Méchali.



FEMME ASSISE EN BORD DE PISTE un disque, un spectacle créé au Théâtre du Chaudron (Paris) puis à Genève au Théâtre de Carouge (mise en scène : François Rochaix). L'occasion pour moi d'associer chanson, théâtre et cirque : je pratique le trapèze depuis longtemps.



Aujourd'hui le voyage continue...

... **ET VLOUM...** un disque, un spectacle...

Revue de presse

FEMME ASSISE EN BORD DE PISTE

La Tribune de Genève / 18 janvier 2006
CRISTINE COMBE PLANTE SON CHAPITEAU
Entrez, Entrez !

Le spectacle va commencer au Théâtre de Carouge. Pas n'importe quel spectacle puisqu'il tient à la fois de la comédie musicale, du théâtre et du cirque.

Voilà Cristine Combe telle qu'en elle-même. Brûlante d'énergie, affirmée dans ses exigences, intrépide dans ses choix artistiques, mais toujours en quête d'elle-même. Elle met en scène les « signes » de l'arène, piste, trapèze, échelle, corde lisse...

« Je m'assieds en bord de piste comme quelqu'un qui fait une pause, qui se laisse aller au rêve et pénètre dans l'imaginaire du chapiteau. Je vous convie tous à y entrer ».

Le Temps Genève / 17 janvier 2006
"FEMME ASSISE EN BORD DE PISTE"
La comédienne et chanteuse genevoise offre un florilège de chansons, qui dessine le parcours de vie à la scène, et rencontre le monde du cirque. Pour les besoins d'un rôle, le hasard lui a fait découvrir le trapèze : une découverte dont elle se souviendra pour chanter que la piste est une écriture dont l'encre comme le sang ne sèche jamais. Surgit alors une funambule qui se voit "grande au pays des nains" pour mieux évoluer entre le monde du haut et celui du bas...

IDENTITÉ MINUTE

L'Humanité / novembre 1984
L'émotion naît du télescopage entre son métier, qu'elle possède jusqu'au bout des ongles, et sa fragilité intérieure, désignée avec humour. Par moments s'esquisse déjà ce qui l'attend de mieux : une gravité conquise par la voix, si bien timbrée, harmonieuse, ouverte à de nombreuses possibilités.

Le Matin / novembre 1986
Elle joue, chante et danse à ravir l'histoire de Phèdre qui a perdu ses clés et va au commissariat avec

son chien Hippolyte. Ce One-Woman-Opéra (musique signée Jean-Louis Méchali) s'appelle "Identité minute" et est entièrement piloté par ordinateurs. En scène, les partenaires de cette madone des Apple se nomment TR 816/DX 7/RX II. Après son premier disque chez RCA, "Camerawoman", salué par Claude Nougaro, c'est le premier spectacle sur disquette de cette dompteuse de synthés aussi à l'aise dans la musique électronique que dans la chanson douce.

Le Nouvel Observateur / novembre 1986
Une errance en chansons à travers la nuit d'une ville. Son héroïne, Cristine Combe. On parle d'elle comme d'une nouvelle Marlène, d'une libertine ironique, d'une femme engendrée par le jazz. Atmosphère et humour.

CAMERAWOMAN

Jazz Magazine / avril 1980
"Tant de disques tournent, planètes peuplées d'inaudibilité sonore, que je me dois de signaler celui-ci où s'élève, brûle et brille la voix d'une femme qui cherche son salut avec la clé du chant. Car ce disque tourne comme on tourne un film... Cristine Combe a choisi le chant comme méthode d'enchantement et le jazz comme faiseur d'extase. Cet Orphée sauvera l'orpheline..."
(Claude Nougaro)

Entre la comédie musicale américaine et le meilleur Michel Legrand, entre Claude Nougaro et Diane Dufresne, entre le jazz et Kurt Weill, cette "Camerawoman" est difficile à ranger dans un tiroir.

Libération / mars 1980
CRISTINE COMBE EN TRAVELLING PLONGEANT
Avec une pareille présentation, je l'ai guettée au tournant cette Combe là. Eh bien, il ne s'est pas trompé, Nougaro. Écoutez donc "La mariée", par exemple : une mise en scène, une histoire, une musique quasiment fellinienne (...) Presque chaque chanson est d'ailleurs un petit film avec son rythme, ses travellings lents ou effrénés, avec un jeu étonnamment fort des mots et des sons. La voix de Cristine se plie à toutes les fantaisies de son inspiration, s'infiltré entre toutes les encoignures de cuivres.

Républicain Lorrain / février 1980
"Camerawoman" se déroule plan par plan, comme un film, dans lequel Cristine Combe, dont le visage évoque étrangement celui de Louise Brooks et dont la présence rappelle à la fois Giulietta Massina et Liza Minelli, fait un voyage au bout d'elle-même, à travers son enfance et des fantasmes.



Cristine Combe

Au théâtre a travaillé notamment avec B. Sobel, J. Lassalle, J-M. Patte, J. Kraemer, G. Rétoré, V. Théophilidès, C. Tordjman, M. Larroche, A. Alexis, S. Lastreto, G. Dumont, R. Loyon, F. Rochaix, A. Renaud, Jean-Louis Jacopin...

Au théâtre musical, permanente à l'ATEM de G. Aperghis elle participe pendant deux ans à toutes les créations dont : "La bouteille à la mer", "L'Aveugle de Bagnolet", "La Poupée Nina", "Marchand de plaisir, Marchand d'oublies" (Bagnolet, Festival d'Automne, Biennale de Venise, Festival In Avignon, Th. de Chaillot...)

Travaille également pour la radio, la télévision et le cinéma

Comme interprète :

- 4 Disques Collection Chevance Chant du Monde, Prix "Loisirs-Jeunes"
- Interprète dans le CD d'Anne Sylvestre "la Ballade de Calamity"

Récital Édith Piaf

(Victoria Theater Londres) avec Zaine Griff

Récital Boris Vian

("On n'est pas là pour se faire engeuler") avec Ève Griliquez

Comme auteure et chanteuse

Cristine Combe enregistre des disques et crée des spectacles alliant la chanson, le théâtre, le music-hall et le monde du cirque :

Camerawoman,
Identité Minute,
Femme assise en bord de piste...



Jacques Labarrière

Pianiste, arrangeur ou compositeur, aux frontières du jazz, des musiques improvisées et de la musique contemporaine, Jacques Labarrière travaille en collaboration avec l'**opéra** (Carmen, Trouble in Tahiti...), la **comédie musicale** (Cats, Chicago, The fantasticks), le **théâtre** (Stéphanie Loïk, Jean Maisonnave, Patrick Sommier...), la **danse contemporaine** (Fabrice Dugied, Amy Swanson...), la **poésie** (Mathieu Bénézet, Michel Butor, Dominique Labarrière...) la **peinture** (Jacques Abinum, Peter Klasen...) et aussi pour la **radio**, (Atelier de Création Radiophonique de France Culture...).

En variété, il a accompagné, entre autre Colette Magny, Gilles Méchin, Marc Perrone, Cristine Combe...

En jazz moderne, il a joué avec Éric Barret, Jean-François Canape, Jacques Didonato, Michel Godard, Jean-Louis Matinier, Philippe Sellam, Jeff Sicard, Annette Lowman, Joe-Lee Wilson.

• Crée son propre trio et joue pendant dix ans avec Jean-Louis Méchali et Jean-Jacques Avenel. **CD** : "**Entre Trois & Cinq**".

• Avec sa sœur contrebassiste, Hélène Labarrière, une rencontre poésie/musique improvisée avec le **CD** "**Stations avant l'oubli**".

• Récemment, une création de musique contemporaine au GRM de Radio-France en collaboration avec le compositeur Jean Schwarz : "**Feedback**".