

Et Roum!...

Cristine Combe

*Personne ne m'attend...
Mais je suis ponctuelle !*







Et Vloum!...

C'est l'histoire d'une femme,

actrice et chanteuse et...
rêveuse, qui ne s'est pas vue grandir
dans ce monde en pleine mutation
où tout va vite,
si vite...

Difficile de trouver son ancrage face à cette
accélération folle due aux nouvelles technologies
qui bouleverse les rapports humains et véhicule
une violence inouïe.

C'est l'histoire d'une femme prise dans ce
tourbillon de vie où le temps s'écoule trop vite
et l'âge vous saute à la gueule...
décal... âge.

Cette femme, c'est... la chanteuse égarée
qui va nous entraîner par le chant dans son errance,
et rendre le public complice de sa quête
de la juste place.

*...comment je me suis mise hors de moi
pour rencontrer les autres...*

- VLOUM : petit mouvement imperceptible tout au fond de soi qui permet de rebondir.



Et Vloum!...

Spectacle en chansons de et avec Cristine Combe

direction musicale, arrangements
et piano : **Jacques Labarrière**
alto, contrebasse : **Maëlle Desbrosses**
guitare, violoncelle : **Bruno Ducret**

son : **Guy Régina**

lumières :

mise-en-scène :

chorégraphie :

scénographie :

paroliers : **Nicolas Bouvier, Bertolt Brecht,
Cristine Combe, Jean-Louis Jacopin,
Gérard de Nerval, Claude Nougaro,
Viviane Théophilidès**

compositeurs : **Hanns Eisler,
Jacques Labarrière, Jean-Louis Méchali,
Django Reinhardt, Philippe Saisse,
Jimmy Walter**

Personne ne m'attend...

- **En prologue du spectacle,**
et comme une mise-en-abîme, un monologue :
"L'Actrice empruntée" de Fabrice Melquiot,
auteur de théâtre.
- **Une quinzaine de chansons...** à textes,
créations originales ou reprises du répertoire,
qui racontent et développent chacune leur
propre univers dans des styles musicaux
très différents.
- **Trois musiciens** multi-instrumentistes
accompagneront la chanteuse égarée dans sa
traversée musicale, acteurs intégrés à la mise
en scène, la scénographie, et les lumières
de ce théâtre musical.

**C'est un voyage poétique,
onirique mais aussi politique.**

La salle est allumée, le public entre et s'installe ...
Le plateau est éclairé faiblement,
3 musiciens s'affairent autour de leurs instruments,
vont et viennent et effectuent des réglages
avec les techniciens.
Sur scène quelques cartons épars, une valise,
une échelle de corde accrochée dans les cintres...

Emmitouflée dans un peignoir, ou un grand manteau
ou un grand châle, la chanteuse égarée surgit
des coulisses...
elle n'est visiblement pas encore prête,
elle erre sur le devant de la scène,
regarde le public,
et ... Vloum !

*Je suis debout
Je suis vivante
Et je chante
... et Vloum...*



... mais je suis ponctuelle !

étapes du voyage

Et Vloum!...

Née à Genève, je suis venue à Paris pour "faire du théâtre" et très vite, le chant et la musique se sont imposés à moi. Depuis lors je mène parallèlement ces deux passions, tantôt elles se mêlent, tantôt se côtoient...

Ce nouveau projet est la quatrième étape d'un voyage en chansons commencé dans les années 1980 :

1 Camerawoman disque RCA, suivi d'un spectacle (mise en scène : Charles Tordjman) création Festival In/Avignon, reprise au Théâtre Populaire de Lorraine (TPL) & Festival de Sarrebruck.

J'ai eu le grand bonheur de voir ce premier disque préfacé par Claude Nougaro. Une phrase illustre bien, pour moi, le sens de ce voyage : "...brûle et brille la voix d'une femme qui cherche son salut avec la clé du chant..."

2 Identité Minute un disque, un spectacle. (mise en scène : Stéphanie Loik) Création au Théâtre Populaire de Lorraine (TPL), et à l'Espace Gaîté (Paris) & reprise au Centre Culturel Suisse, Paris (mise en scène : Irène Lambelet).

La rencontre d'un auteur de théâtre devenu parolier pour la circonstance, Philippe Minyana, et d'un musicien de jazz/compositeur, Jean-Louis Méchali.

3 ...Femme assise en bord de piste...

un disque, un spectacle créé au Théâtre du Chaudron (Paris) puis à Genève au Théâtre de Carouge (mise en scène : François Rochaix). L'occasion pour moi d'associer chanson, théâtre et cirque : je pratique le trapèze depuis longtemps.

4 Aujourd'hui le voyage continue...
et...Vloum, un disque, un spectacle...

Tant de disques tournent, planètes peuplées
d'inamité sonore, que je me dois de signaler
celui-ci où s'élève, brûle et brille la voix d'une
femme qui cherche son salut avec la clé du chant
Car ce disque tourne comme on tourne en film,
film auditif en noir et blanc, racontant la
révolte et la féerie de vivre quand on est restée,
une fois pour toutes, la fillette solitaire en chemise
de nuit, s'inventant devant les miroirs du rêve
des robes de mariée couleur d'aurore, des robes
de star couleur d'étoiles.

Cristine Combe a choisi le chant comme
méthode d'enchantement et le jazz comme fasseur
d'extase. Cet onyx sauvera l'orpheline. Le
souffle court de la peur deviendra celui, ample et
profond, de la conquête de l'amour et la musique
de Jean-Louis Méchali gonflera d'ardentes
melodies et de rythmes jeunes les voiles de cette
voix.

Claude Nougaro



discographie

Et Vous!...



Camerawoman

Album (LP) (RCA)

textes : C. Combe, J. Martin

musiques : J-L. Méchali

chansons : La Clé / Je suis née /
Le chant du signe / Y'a d'la guimauve
dans mon travelling / La Mariée /
Marcher / Si je te rencontrais... / Toi
direction musicale : J-L. Méchali
musiciens :

R. Derœux (claviers)

M. Etori (guitares)

R. Taddei (basse)

C. Lété (batterie)

L. Desmarest (percussions)

J-F. Canape (trompette)

J. Traindl (trombone)

P. Bourgoin, R. Raux (saxophones)

P. Blanchard (violon)

P. Guimas (alto)

E. Kipfer (violoncelle)

F. Méchali (contrebasse)...

et la "Clémence" de la cathédrale
Saint-Pierre (Genève).



Identité Minute

Cassette-Audio (Paraphernalia)

textes : C. Combe / P. Minyana

musiques : J-L. Méchali

arrangement : J. Labarrière

chansons : Paris Nuit Blues / Identité
Minute / Les Marronniers / Hit Parade
de la violence / Antwerpen / Chanson
de l'héroïne.

musicien : Jacques Labarrière
(synthétiseurs, macintosh, piano)



...femme assise en bord de piste...

CD (Pré-Langard)

Distribution DISQUES OFFICE

textes : J. Bescos, B. Brecht,
C. Combe, P. Minyana, D. Postal,
S. Sondheim.

musiques : A. de Courson,
J. Labarrière, J-L. Méchali,
S. Sondheim, J-R. Viard, K. Weill.
chansons : Loulou / J'aimerais venir là /
Identité Minute / Rencontre / Paris Nuit
Blues / Aux Étangs de Manom /
Le Chant de la Gargouille / Cri salé /
L'Horloge sans aiguilles / Clown
Blanc... Taureau Noir / Comme on fait
son lit on se couche... / Send in the
clown / La Femme à la valise.

direction musicale & arrangement :

J. Labarrière

musiciens :

S. Adam (trompette)

M. Claude (percussions)

A. de Courson (bandonéon)

C. Delaunay (clarinette)

P. Faix (batterie)

J-C. Hoarau (guitare acoustique)

J-C. Jouy (batterie)

K. Kanal (guitare électrique)

J. Labarrière (piano & claviers)

B. Le Bris (basse électrique)

G. Orti (saxophone alto)

Y. Robert (trombone)

J-P. Viret (contrebasse)

I. Vuarnesson (violoncelle)

Quatuor à cordes :

G. Tempia Bonda (1° vl)

M. Lemaire (2° vl)

J-P. Minali-Bella (alto)

F. Deville (cello).



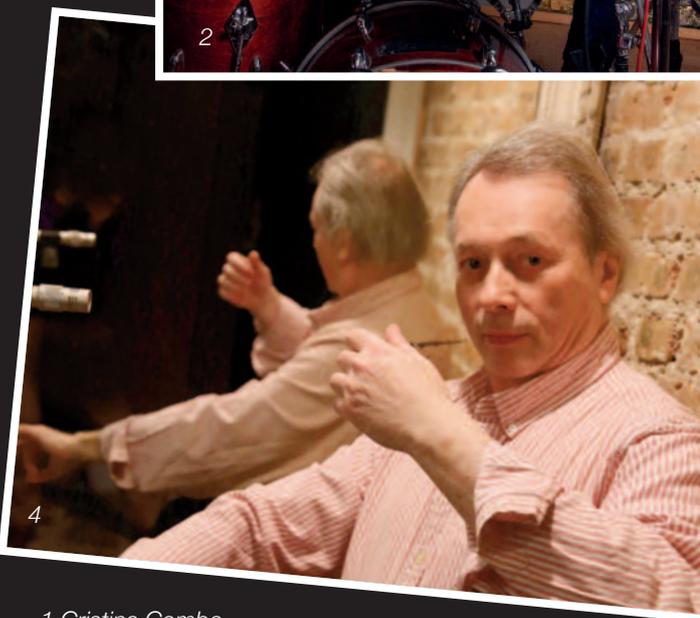
1



2



3



4



5

- 1 *Cristine Combe*
- 2 *Patrick Chenais*
- 3 *Maëlle Desbrosses*
- 4 *Jacques Labarrière*
- 5 *Bruno Ducret*



Vibrer

• Ins französische Theater schon gelegentlich musikalische Rock-Jugendbande ausgewachsene Rock-Jugendbande wie sie Cristine Combe, das zierliche Masochistin, aber das ist sogar als ein gutes Wiederholungen dieser reichen Veranstaltung.

Denn wirkt Cristine Abbildungen des bereits sehr energiegelassen bei ihrem Auftritt, welche (musikalische) kraft in ihr steckt. ihrer Combo (Keyboard, Gitarre: Alain Moktar Samba), dem Jazz spielt Méchali, sondern sehr zurückhalten Cristine Combe

CRISTINE COMBE in „Camera-Woman“



Elle chante puissamment, chante à nouveau, grand écart, chante encore... Identité Minute est le titre du nouveau spectacle de Cristine Combe, qui a tant de cordes à son arc. Une fable en musique (Jean-Louis Méchali) et en paroles (Philippe Minyana, Cristine Combe) où l'on voit et entend une tendre paumée, espiègle, à qui l'on a volé ses clés, errer dans Paris la nuit, faisant d'étranges rencontres (entre autres une dame nommée Phèdre, avec son bien Hippolyte...).

C'est comme un gentil adieu à l'ance, dans un froissement de journée avec délicatesse. Le der avec la poupée qu'elle peut me.

Avec une pareille présentation tournant, cette Combe là. Eh ! trompé, Nougaro. Ecoutez donc exemple : une mise en scène musicale quasiment fellinienne qui aurait laissé à Coltrane le fonds de volée de cloches (Raux). Presque chaque chanson petit film avec son rythme effréné, avec un jeu étonnant seul... Nougaro, justement, voix de Cristine se plie à toute inspiration, s'infiltrant entre cuivres.

« Un froissement de délice »

2 - Cristine Combe en travellin

Elle rêve à Marlène

Callant et jambières de laine, tee-shirt, talon haut, boa et haut-de-forme. C'est dans cette tenue, puis en frac, que Cristine Combe présente en Avignon (à la Cour de l'Oratoire) : « Camera woman ». Cette chanteuse de jazz dont un percussif, Jean-Louis Méchali, écrit les chansons, a appris à jouer la comédie, à chanter et à danser en Suisse, où elle est née, avant d'aller se perfectionner aux Etats-Unis. Un premier et beau 33 tours, préfacé par Claude Nougaro, et la voilà déjà sur le chemin du succès.

FRANCE • Platonov • de Tchekhov, rôles. J'ai également appartenu au Bazar. Enfin, sur les conseils de Liza Minnelli que j'avais rencontrés au bistrot proche de l'Olympia, je suis partie aux Etats-Unis étudier la comédie musicale. C'est à des mythes féminins que s'est intéressée Cristine Combe dans « Camera woman ». Elle dans l'œil un peu de la technique lorsqu'elle évoque c'est assise sur un tabouret, même installé sur un nuage, qu'elle nous a chanté sa répétition : « Y a dans mon travellin ». • Camera woman • • théâtre musical • • un tour de chant en

THEATRE DE CAROUGE

« Femme assise en bord de piste »

Un spectacle en chansons avec la comédienne genevoise Cristine Combe.

« Femme assise en bord de piste » est la troisième étape d'un voyage en chansons commencé dans les années 80 par Cristine Combe. A l'origine de ce troisième spectacle, un désir entêtant et communicatif de réunir chanson, théâtre et cirque dans un même spectacle, dont la musique nous subtilement les fils.

La comédienne et chanteuse genevoise offre ainsi un florilège de chansons, qui dessine le parcours de vie à la scène, et rencontre le monde du cirque. Pour les besoins d'un rôle, le hasard lui a fait découvrir le trapèze : une découverte dont elle se souviendra pour chanter que la piste est une écriture dont l'encre est le sang.

liberté, une Mona Lisa pleine de mystère, une Gargouille tombée du ciel, un ventriloque et des clowns naufragés de la vie. Le spectacle puise à une veine réaliste et poétique avec des compositions signées Bertolt Brecht et Kurt Weill, Johan Sibelius et Nino Rota, notamment. On retrouve souvent une insolence réveuse, des portraits profondément humains, mais tracés à la pointe sèche.

Avec cette manière singulière d'aborder les choses simples, sa fausse légèreté, ce tour de piste en chantant fait souffler un vent plein de fraîcheur sur un univers tendrement blessé et contemplatif, sans jamais rompre les amares avec une perception directe du monde.

PRATIQUE

Femme assise en bord de piste, au Théâtre de Carouge, par Gérard-Carrat, jusqu'au janvier. Mardi, jeudi et vendredi à 19 h, mercredi et samedi à 20 h, dimanche à 15 h, lundi relâche.

Location : tél 022 343 43 33
Service culturel Migros, Stand info Balxert.

Un CD du même titre a paru chez Pré-Langard.

ne sèche jamais. Surtout alors une funambule qui se voit "grande au pays des nains" pour mieux évoluer entre le monde du haut et celui du bas...

RÉALISTE ET POÉTIQUE

LE TEMPS, GENÈVE
17 JANVIER 2006

France-Soir WEEK-END

Samedi 2 août 1980

Christine Combe présente un spectacle de jazz en Avignon

Elle rêve à Marlène

• Platonov • de Tchekhov, entre autres rôles. J'ai également appartenu au Big Bazar. Enfin, sur les conseils de Liza Minnelli que j'avais rencontrés dans un bistrot proche de l'Olympia, je suis partie aux Etats-Unis étudier la comédie musicale.



CD en production

Et Voam!...



Cristine Combe

Née à Genève, mène parallèlement sa carrière d'actrice et de chanteuse à Paris.

Au théâtre a travaillé notamment avec Bernard Sobel, Jacques Lassalle, Jean-Marie Patte, Jacques Kraemer, Guy Rétoré, Viviane Théophilidès, Charles Tordjman, Mireille Larroche, Agathe Alexis, Susana Lastreto, Ghislaine Dumont, René Loyon, François Rochaix, Agnès Renaud, Jean-Louis Jacopin...

Au théâtre musical, permanente à l'ATEM de Georges Aperghis elle participe pendant deux ans à toutes les créations dont : "La bouteille à la mer", "L'Aveugle de Bagnolet", "La Poupée Nina", "Marchand de plaisir, Marchand d'oublies" (Bagnolet, Festival d'Automne, Biennale de Venise, Festival In Avignon, Th. de Chaillot...) Travaille également pour la radio, la

télévision et le cinéma avec : Jean-Charles Tacchela, Jean-Louis Roy, Bernard Rothstein, Paul Seban, Charlotte Silvéra, Philippe Monnier, Heinz von Cramer, Jacques Labarrière, Etienne Vallès...

Comme auteure et chanteuse :

Cristine Combe enregistre des disques et crée des spectacles alliant la chanson, le théâtre, le music-hall et le monde du cirque :

Camerawoman,
Identité Minute,
...femme assise en bord de piste...

Comme interprète :

- **4 Disques** Collection Chevance - Chant du Monde, Prix "Loisirs-Jeunes"

- **CD Compilation** Chevance (etc.) réédition 2019 dans la compilation : "Chevance (etc) Outremusique pour enfants / 1974-1985" (BORN BAD RECORDS)

- Interprète dans le **CD** d'Anne Sylvestre "la Ballade de Calamity"

Récital Édith Piaf

(Victoria Theater Londres) avec Zaine Griff

Récital Boris Vian

("On n'est pas là pour se faire engueuler") avec Ève Griliquez

Jacques Labarrière

Pianiste, arrangeur ou compositeur, aux frontières du jazz, des musiques improvisées et de la musique contemporaine, Jacques Labarrière travaille en collaboration avec :

l'**opéra** (Carmen, Trouble in Tahiti), la **comédie musicale** (Cats, Chicago, The fantasticks...), le **théâtre** (Stéphanie Loïk, Jean Maisonnave, Patrick Sommier...), la **danse contemporaine** (Fabrice Dugied, Amy Swanson...), la **poésie** (Mathieu Bénézet, Michel Butor, Dominique Labarrière...) la **peinture** (Jacques Abinum, Peter Klasen...) et aussi pour la **radio**, (Atelier de Création Radiophonique de France Culture...).

En variété, a accompagné, entre autre Colette Magny, Gilles Méchin, Marc Perrone, Cristine Combe...

En jazz moderne, a joué avec Éric Barret, Jean-François Canape, Jacques Didonato, Michel Godard, Jean-Louis Matinier, Philippe Sellam, Jeff Sicard, Annette Lowman, Joe-Lee Wilson.

- Crée son propre trio et joue pendant 10 ans avec Jean-Louis Méchali et Jean-Jacques Avenel, (**CD : "Entre Trois & Cinq".**)

- Avec sa sœur Hélène Labarrière, une rencontre poésie/musique improvisée avec le **CD : "Stations avant l'oubli".**

- Récemment, une création de musique contemporaine au GRM de Radio-France en collaboration avec le compositeur Jean Schwarz : "**Feedback**".

contacts

Production Pré-Langard

(Association 1901)

27, rue de la Cour des Noues

75020 Paris - France

Tél : +33 (0)1 48 37 04 90

Email : pre-langard@sfr.fr

Site : www.c-combe.com

Email : contact@c-combe.com



Et Vlooum!...

SIRET : 487 574 337 00019

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur

de spectacle

catégorie II N° 7502420

Photos : Laurecine Lot

sauf ci-dessus : photos de Claude Lê-Anh

Graphisme : Ariel Termine